

Stolen Dance: tra furti e tombaroli

Ieri pomeriggio il mio amico Cristian mi ha inviato questo articolo di “Il Post”, una rivista italiana.

←  **Cristian** Attivo/a 57 min fa  



Se esiste davvero questa presa rido fino alla prossima settimana

Oggi 09:37



il_post

CULTURA

I biglietti di scuse delle persone che restituiscono cose rubate a Pompei



POST



il_post Sophie Hay, un'archeologa che collabora col Parco Archeol...



Oggi 13:11

Madonna assurdo!!!! Bellissimo

Visualizzato

I. Scusa scusa scusa!

L'articolo è apparso su *Il Post* (rivista italiana) e il titolo è:

Biglietti di scuse delle persone che restituiscono cose rubate a Pompei.



Guardiamo insieme alcuni di questi biglietti. Cosa ne pensate? È una bella idea?

II. Chi sono i tombaroli? Facciamo un salto nel passato *[fare un salto nel passato]*

1. Conoscete la parola “*tombarolo*”?
2. Che cosa vi ricorda questa parola?
3. Secondo voi che mestiere fanno i “tombaroli”?

Guardate l'immagine (fotogramma del film 2023 “La Chimera” di A. Rohrwacher) e provate a fare delle supposizioni insieme. Scrivete le ipotesi sotto l'immagine.



Un fotogramma del film del 2023 “La Chimera”
(01Distribution/[YouTube](#))

Chi erano questi tombaroli

Il film "La Chimera" racconta delle figure che popolano da decenni l'immaginario collettivo e le cronache sul traffico di reperti archeologici, specialmente nell'Italia centrale



Condividi



Aggiungi ai preferiti



Un fotogramma del film del 2023 "La Chimera"
([O1Distribution/YouTube](#))

Qui potete trovare una dedizione di “tombarolo” e un articolo interessante:
<https://www.ilpost.it/2023/12/13/tombaroli/>

degli anni Ottanta. È cioè un “tombarolo”, come vengono definite le persone che scavano senza autorizzazione nelle tombe antiche o in altri siti archeologici per poi rivendere manufatti e oggetti di valore.

I tombaroli più famosi, almeno in Italia, sono tradizionalmente quelli che tra Ottocento e Novecento trafficarono reperti di epoca etrusca rivenuti tra Toscana meridionale, Umbria e Lazio settentrionale (la Tuscia, per l'appunto). Sono anche

Recentemente, in Italia, è uscito un film che ha avuto un grande successo. Il film è intitolato “*La Chimera*” ed è stato diretto da **Alice Rohrwacher**. In questo film i protagonisti principali sono dei *tombaroli*.

1. Avete visto questo film? Conoscete altri film di Alice Rohrwacher?
2. Esistono delle figure come i *tombaroli* nelle vostre nazioni/Stati?
3. Secondo voi, la regista ha avuto una buona idea? Perché?

Qui trovate un articolo sul film (il protagonista è Josh o' Connor):

<https://www.gqitalia.it/article/la-chimera-film-josh-oconnor-recensione-alice-rohrwacher>

III. I tombaroli esistono ancora? Il *furto d'arte* tra Pompei e Parigi

1. Secondo voi, i tombaroli esistono ancora?
2. Cosa ne pensate del *furto d'arte*?
3. Adesso si fa un *furto d'arte* per gli stessi motivi dei tombaroli?
4. C'è qualcosa nel *furto d'arte* che trovate *romantico*?

Negli stessi mesi dell'uscita del film della Rohrwacher, è uscito un documentario Netflix su un furto di quadri a Parigi. Nel documentario era il ladro stesso a parlare.



Secondo voi, perché il cinema sta dando **visibilità al furto**? C'è qualcosa di *artistico*, *romantico* o *spettacolare*?

